

CANTANTE

DESCRIZIONE SINTETICA

Il **Cantante** è in grado di interpretare melodie accompagnate in relazione al proprio timbro vocale (soprano, mezzosoprano, contralto, tenore, baritono, basso) e di cantare senza l'ausilio di strumenti; può cantare come solista e far parte di un gruppo vocale-musicale.

AREA PROFESSIONALE

Produzione artistica dello spettacolo

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

| Sistema di riferimento | Denominazione |
|---|--|
| Sistema classificatorio ISCO | 2453 Compositori, musicisti e cantanti |
| Sistema classificatorio ISTAT | 2.5.5.5 Cantanti |
| Sistema di codifica professioni Ministero del Lavoro | 256501 Baritono 256502 Basso 256503 Cantante di musica leggera 256504 Cantante di varietà 256505 Cantante lirico 256507 Cantautore 256508 Cantore 256509 Contralto 256510 Corista lirico 256512 Mezzosoprano 256513 Soprano 256514 Tenore 256515 Corista |

| UNITÀ DI COMPETENZA | CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI) | CONOSCENZE (CONOSCERE) |
|---|--|---|
| 1. Espressività della postura per il canto | <ul style="list-style-type: none"> • applicare tecniche di training vocale e di rilassamento per aumentare la consapevolezza artistica del proprio corpo • individuare il punto di equilibrio posturale idoneo a favorire una fluida e armoniosa emissione fonatoria • interpretare la parte testuale del brano musicale anche con l'ausilio di movimenti scenici • individuare e scegliere le metodologie comunicative non verbali più efficaci ad esprimere la propria personalità artistica | |
| 2. Sviluppo professionale voce cantata | <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le proprie potenzialità espressive in relazione al ruolo vocale cui si appartiene con l'ausilio di docenti e foniatristi • individuare ed applicare le migliori tecniche di articolazione verbale e di pronuncia per interpretare la parte testuale del brano musicale • utilizzare e sviluppare una corretta e funzionale modalità respiratoria • acquisire tecniche di canto e di corretta impostazione vocale per aumentare l'estensione della voce e valorizzare al meglio il proprio timbro vocale | <ul style="list-style-type: none"> 👉 Storia della musica: tappe fondamentali e sue evoluzioni 👉 Tecnica vocale di base e d'insieme 👉 Anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio e vocale 👉 Tecnica microfonica (per registrazioni e amplificazioni) 👉 Tecniche di recitazione, improvvisazione e danza 👉 Elementi di arte scenica 👉 Elementi di informatica di base e delle principali applicazioni di software musicali 👉 Inglese tecnico di settore |
| 3. Sviluppo musicalità | <ul style="list-style-type: none"> • interpretare semiologicamente la musica per collocare il brano da eseguire all'interno di un contesto storico, sociale e culturale • identificare e utilizzare gli aspetti morfologici (ritmici, melodici, timbrico-dinamici, armonici, ecc.) del linguaggio musicale • riconoscere le strutture fondamentali del linguaggio musicale in una partitura • individuare e distinguere le funzioni principali dell'armonia, i tratti prosodici del suono, gli stili interpretativi e le prassi esecutive di un brano musicale | <ul style="list-style-type: none"> 👉 Le nuove tecnologie nel mondo musicale 👉 Normative sulla sicurezza relative al settore dello spettacolo (626 e successive modifiche e integrazioni, prevenzione incendi ecc) 👉 Organizzazione aziendale: analisi delle tendenze e delle prospettive del mercato del lavoro nello spettacolo dal vivo |
| 4. Espressività della voce in palcoscenico | <ul style="list-style-type: none"> • individuare, scegliere e adottare le principali tecniche interpretative in relazione al repertorio da eseguire • utilizzare metodologie per la memorizzazione e per il rapido apprendimento della propria parte, in un contesto musicale d'insieme • riconoscere e dominare lo spazio scenico entro cui ci si esibisce (teatro, arena, stadio, palasport, studi televisivi) per meglio collocare la propria esecuzione • interpretare il linguaggio verbale, paraverbale e gestuale del regista, del direttore d'orchestra, dei musicisti | <ul style="list-style-type: none"> 👉 Normativa contrattualistica e previdenziale |

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

| UNITÀ DI COMPETENZA | OGGETTO DI OSSERVAZIONE | INDICATORI | RISULTATO ATTESO | MODALITÀ |
|---|--|---|---|-----------------------------|
| 1. Espressività della postura per il canto | Le operazioni di espressività della postura per il canto | <ul style="list-style-type: none"> ✿ preparazione fisica e mentale, con finalità artistiche, del proprio corpo ✿ padronanza dell'espressività gestuale e corporea ✿ elaborazione di posizioni e movimenti scenici più idonei per l'interpretazione | Postura finalizzata all'emissione cantata | Prova pratica in situazione |
| 2. Sviluppo professionale voce cantata | Le operazioni di sviluppo professionale della voce cantata | <ul style="list-style-type: none"> ✿ uso delle potenzialità sonore della voce ✿ impiego degli elementi di base di dizione più idonei a pronunciare le parole in modo chiaro, comprensibile e artisticamente efficace ✿ controllo della respirazione ed emissione del fiato | Voce cantata emessa correttamente | |
| 3. Sviluppo musicalità | Le operazioni di sviluppo della musicalità | <ul style="list-style-type: none"> ✿ esecuzione di vocalizzi ✿ studio ed esecuzione di musica d'insieme ✿ esecuzione vocale dello spartito musicale ✿ controllo tecnico ed espressivo di brani musicali | Musica, ritmo e tempo interpretati con proprietà tecnico-stilistica | |
| 4. Espressività della voce in palcoscenico | Le operazioni di espressività della voce in palcoscenico | <ul style="list-style-type: none"> ✿ prove della parte da eseguire ✿ padronanza dello spazio in cui è prevista l'esibizione ✿ integrazione con la gestualità delle persone coinvolte nello spettacolo ✿ esecuzione pubblica di un brano musicale | Testo cantato interpretato scenicamente | |