

## DANZATORE

### DESCRIZIONE SINTETICA

Il **Danzatore** è in grado di eseguire, come elemento di una compagnia o di un corpo di ballo, danze classiche e/o contemporanee sulla base di una coreografia e di una partitura musicale.

### AREA PROFESSIONALE

Produzione artistica dello spettacolo

### PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

Sistema di riferimento	Denominazione
<b>Sistema classificatorio ISCO</b>	2454 Coreografi e ballerini
<b>Sistema classificatorio ISTAT</b>	2.5.5.3 Coreografi e ballerini
<b>Sistema di codifica professioni Ministero del Lavoro</b>	256301 Ballerino 256303 Danzatore

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
<b>1. Sviluppo potenzialità comunicative ed espressive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare tecniche di respirazione e training vocale per permettere la corretta fluidità del movimento e dell' emissione della voce</li> <li>• tradurre l' espressività in un' efficace manifestazione gestuale e corporea</li> <li>• riconoscere le proprie capacità e il proprio ruolo in relazione agli altri</li> <li>• applicare tecniche di rilassamento per acquisire la consapevolezza del proprio corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia della danza: tappe fondamentali e sue evoluzioni</li> <li>• Storia della musica: tappe fondamentali e sue evoluzioni</li> <li>• Elementi di storia della scenografia e del costume</li> <li>• Tecniche di recitazione/improvvisazione, danza, ecc.</li> </ul>
<b>2. Sviluppo movimento nell' esecuzione danzata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare metodiche per la ricerca della qualità del movimento</li> <li>• utilizzare tecniche preparatorie per raggiungere e mantenere la consapevolezza artistica del proprio corpo</li> <li>• identificare e riconoscere i livelli di difficoltà tra le diverse tecniche</li> <li>• affinare capacità di memorizzazione delle sequenze danzate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di dinamica organica del movimento scenico</li> <li>• Elementi di base sui processi produttivi dell'impresa dello spettacolo</li> <li>• Elementi di base dell'ambiente windows e delle principali applicazioni software: fogli elettronici, testi, immagini ecc.</li> </ul>
<b>3. Sviluppo espressività musicale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere e interpretare i principali elementi musicali</li> <li>• comprendere la struttura sonora del brano musicale</li> <li>• tradurre il tempo musicale in movimenti espressivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normative sulla sicurezza relative al settore dello spettacolo (626 e successive modifiche e integrazioni, prevenzione incendi ecc)</li> </ul>
<b>4. Rappresentazione coreografica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretare la composizione coreografica proposta in relazione allo spazio scenico e temporale offerto dalla scena</li> <li>• dominare azioni e movimenti artistici all'interno dello spazio scenico</li> <li>• individuare, nelle situazioni impreviste che si possono verificare durante lo spettacolo, le soluzioni da adottare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazione aziendale: tendenze e prospettive del mercato del lavoro nello spettacolo dal vivo</li> <li>• Normativa contrattualistica e previdenziale</li> </ul>

## INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

UNITÀ DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITÀ
<b>1. Sviluppo potenzialità comunicative ed espressive</b>	Le operazioni di sviluppo potenzialità comunicative ed espressive	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ controllo dell'espressività gestuale e corporea</li> <li>✿ padronanza del proprio corpo e della relazione con il gruppo</li> <li>✿ modulazione della capacità respiratoria e di emissione della voce</li> </ul>	Espressione coreutica di contenuti dati raggiunta	Prova pratica in situazione
<b>2. Sviluppo movimento nell'esecuzione danzata</b>	Le operazioni di sviluppo movimento nell'esecuzione danzata	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ controllo del movimento e delle dinamiche fisiche</li> <li>✿ analisi del rapporto corpo-superficie</li> <li>✿ svolgimento di una classe accademica (sbarra e centro)</li> </ul>	Passi, gestualità, movimenti, adottati	
<b>3. Sviluppo espressività musicale</b>	Le operazioni di sviluppo espressività musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ ascolto della struttura del brano finalizzato alla realizzazione scenica</li> <li>✿ adattamento dell'espressione coreutica al ritmo musicale</li> </ul>	Andamento musicale compreso ed interpretato	
<b>4. Rappresentazione coreografica</b>	Le operazioni di rappresentazione coreografica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ studio della coreografia</li> <li>✿ prova in sala e in palcoscenico della rappresentazione coreografica</li> <li>✿ dominio dello spazio scenico</li> <li>✿ esecuzione in pubblico dello spettacolo</li> </ul>	Spettacolo realizzato, interpretato secondo la partitura coreografica	